



Základní umělecká škola Ivo Žídka Kravaře



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost.....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2.4	Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
5.1	Charakteristika hudebního oboru	8
5.2	Studijní zaměření Hra na klavír.....	9
5.3	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	13
5.4	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	17
5.5	Studijní zaměření Hra na housle.....	23
5.5.1.	Studijní zaměření Hra na housle – rozšířená výuka	27
5.6	Studijní zaměření Hra na kytaru	31
5.7	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	35
5.8	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	38
5.9	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	42
5.10	Studijní zaměření Hra na trubku	45
5.11	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	48
5.12	Studijní zaměření Sólový zpěv	51
5.13	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	54
5.14	Studijní zaměření Hra na violu	57
5.15	Teoretická výuka hudebního oboru	60
5.16	Předměty skupinové interpretace.....	61

6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	64
6.1	Charakteristika výtvarného oboru.....	64
6.2	Přípravné studium	65
6.3	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	65
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	70
7.1	Charakteristika tanečního oboru.....	70
7.2	Přípravné studium	70
7.3	Studijní zaměření Taneční a pohybová výchova	71
8	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	75
9	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	75
10	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	75
10.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	75
10.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	76

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ivo Žídka Kravaře

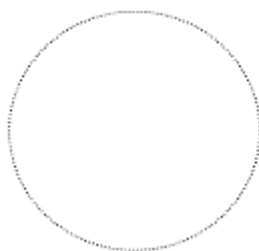
Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Ivo Žídka, Kravaře,
Ivana Kubince 5, příspěvková organizace
- Adresa školy: Ivana Kubince 5, 747 21 Kravaře
- IČO: 70942072
- Ředitel: Mgr. Svatopluk Mareček
- Kontakty:
 - tel.: 601 534 559
 - e-mail: info@zuskavare.cz
 - web: www.zuskavare.cz

Zřizovatel:

- Název: Město Kravaře
- Adresa: Náměstí 43, 747 21 Kravaře
- Kontakty:
 - tel.: 553 777 911
 - e-mail: posta@kravare.cz
 - web: www.kravare.cz

Platnost dokumentu od 1. 9. 2025



Podpis ředitele školy:

2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

V základní umělecké škole Ivo Žídka jsou zřízeny tři umělecké obory

- hudební
- výtvarný
- taneční

Kapacita školy je 360 žáků, počet žáků hudebního oboru se pohybuje mezi 280 a 290, ve výtvarném oboru je to 50 – 60 žáků, obsazenost tanečním oboru se pohybuje do počtu 25 žáků.

2.2 Historie a současnost

Historie hudebního školství v Kravařích sahá do roku 1957, kdy zde byla otevřena pobočka Hudební školy Hlučín. Vyučovalo se v budově tehdejší ZDŠ, v r.1966 byla výuka přemístěna do budovy Městského úřadu. V roce 1981 převzala pobočka školní budovu v Kravařích - Dvořisku, která je i současným sídlem školy. Zde byl v roce 1982 otevřen výtvarný obor a v roce 1996 také obor taneční. Po ničivé povodni v r. 1997 bylo nutné přistoupit ke generální opravě budovy, při níž byly zbudovány nové třídy v podkroví, ve kterých získal nové důstojné sídlo výtvarný obor.

V roce 2003 byla z této pobočky zřízena samostatná Základní umělecká škola jako příspěvková organizace města Kravaře. Ke škole byly připojeny také další pobočky hlučinské ZUŠ v Kobeřicích, Bolaticích a Štěpánkovicích, o rok později byla otevřena nová pobočka ve Strahovicích. V roce 2005 byl škole propůjčen čestný název Základní umělecká škola Ivo Žídka a ve škole byla slavnostně odhalena busta tohoto slavného kravařského rodáka.

Škola pořádá každoročně velké množství koncertů, vystoupení a výstav, nejčastěji v prostorách kravařského zámku. Ve škole působí několik komorních souborů a 2 pěvecké sbory, žáci dosahují pravidelně výborných výsledků v krajských i celostátních kolech soutěží ZUŠ.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je odborně kvalifikovaný, je tvořen ředitelem, zástupkyní ředitele a cca 20 pedagogickými pracovníky s většinovou převahou žen. Většina pedagogů se aktivně podílí na kulturním životě našeho regionu v rámci různých souborů či orchestrů a hojně využívá také možností dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola se pravidelně účastní většiny kulturních a společenských akcí ve městě i širokém okolí, které mají mnohdy dlouhou tradici a jsou veřejností velmi oblíbené. Přínosná je spolupráce s dalšími uměleckými školami, zejména s Hudební školou v polské Ratiboři a Církevní konzervatoří Opava. Dlouholetou tradici má také spolupráce s polskými folklórními soubory.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Všechny vyučovací prostory pro hudební, výtvarný i taneční obor jsou plně vyhovující, a to jak na hlavní budově v Kravařích, tak i na všech čtyřech pobočkách. Učebny všech oborů mají potřebné materiální a technické vybavení, součástí školy je bohatý notový archiv, množství tanečních kostýmů i vybavení pro nejrůznější výtvarné techniky. Samozřejmostí je bezplatné zapůjčení vybraných hudebních nástrojů, příp. dalších učebních pomůcek začínajícím žákům. Pro akce většího typu (koncerty, výstavy) využívá škola pravidelně prostory farního úřadu a zámku v Kravařích.

3 Zaměření školy a její vize

- Základní umělecká škola Ivo Žídka v Kravařích se prezentuje v povědomí veřejnosti jako vzdělávací instituce s vlivem na kulturní život našeho města a regionu
- Škola dává žákům možnost stavět pozitivně na tom, co v sobě mají, nikoli se snažit za každou cenu nutit je do činností a výkonů, které by je mohly odradit. Snažíme se uspořádat výuku podle potřeb žáků i školy (např. specifika poboček)
- Podporujeme radost žáků z poznávání, jejich tvořivost, pracujeme na jejich sociálních dovednostech a sebepoznávání. Díky společným aktivitám se žák učí spolupracovat s ostatními žáky i přizpůsobovat se, učí se týmové práci
- Smyslem a vizí vzdělávání na této škole je, aby se žák nejen naučil hrát na hudební nástroj, malovat či tančit, ale aby také prostřednictvím těchto činností dokázal chápat širší kontexty a hodnoty kultury, uměl harmonicky rozvíjet svou osobnost a byl schopen emocionálního prožívání
- Vždyť stále platí: „Ať máme rozdílné názory či řeč, umění spojuje lidi, národy a celý svět.“

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Pozitivně motivujeme žáky ke studiu a k aktivnímu zapojování se do vyučovacího procesu
- Učíme žáky cílevědomě na sobě pracovat a motivujeme je k celoživotnímu učení
- V kolektivní výuce a při kulturních akcích pořádaných školou učíme žáky toleranci a k vzájemnému respektu a zároveň k zodpovědnosti za společný výkon
- Vedeme žáky k uměleckému sebehodnocení, k prezentaci svých myšlenek a názorů, ale i k přijímání odlišných názorů
- Přizpůsobujeme se ve tvůrčím vyučovacím procesu individuálním potřebám žáka s ohledem na jeho věk a mentální vývoj
- Podporujeme žáky ve vytváření vlastního osobitého přístupu k uměleckému dílu
- Usilujeme o zvýšení zájmu rodičů o dění ve škole, posilujeme sounáležitost žáků se školou
- Učíme žáky soustavné a systematické domácí přípravě na výuku
- Informujeme žáky o kulturním dění a motivujeme je k účasti na vybraných kulturních akcích
- Pro žáky pořádáme pravidelně žakovské koncerty, veřejná vystoupení, výstavy, příležitostně využíváme možnosti mezioborového propojení

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor je nejpočetněji zastoupeným oborem na naší škole. V jeho rámci je v možno navštěvovat tato studijní zaměření – Hra na klavír, Hra na akordeon, Hra na elektronické klávesové nástroje, Hra na housle, Hra na kytaru, Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na bicí nástroje, Hra na trubku a Sólový zpěv. Výuka hudebního nástroje nebo zpěvu probíhá individuální formou, výjimečně ve skupince 2 -3 žáků.

Povinnou součástí studia hudebního oboru je předmět Hudební nauka, který je realizován formou kolektivní výuky a minimálně jeden předmět z nabídky volitelných kolektivních předmětů – Souborová hra (Swingový soubor, Vokálně – instrumentální soubor, Kytarový soubor, Bubenický soubor, Houslový soubor) a Sborový zpěv. Součástí studia hudebního oboru je také prezentace žáka na veřejnosti (koncerty, soutěže, přehlídky) a naslechové hodiny ve formě účasti na koncertech pořádaných školou.

Cílem vzdělávání v hudebním oboru je podněcování a rozvíjení tvořivých schopností a talentu žáka tak, aby se dokázal vyjadřovat pomocí hudby a získal k hudbě vztah, který zpestří a obohatí jeho další život, případně se stal profesionálním hudebníkem.

Výuka hudebního oboru je rozčleněna na přípravné studium (1-2 roky) pro žáky 5 – 6 leté, základní studium I. stupně (7 let) pro žáky od 7 let a základní studium II. stupně (4 roky) pro žáky od 14 let.

Poznámky k organizaci výuky v hudebním oboru

- v přípravném studiu žáci navštěvují pouze individuální výuku hry na zvolený nástroj (příp. ve skupince 2 – 3 žáků) v rozsahu 1 hod. týdně
- přípravné studium není realizováno ve studijním zaměření Hra na klarinet a Hra na trubku
- do 1. roč. předmětu Hudební nauka je možno v odůvodněných případech (např. odklad povinné školní docházky) nastoupit až ve 2. roč. studia I. stupně
- povinně volitelné předměty je možno na návrh vyučujícího navštěvovat i v nižších ročnících, než je uvedeno v učebním plánu
- zahájí-li žák docházku do II. stupně bez absolvování I. stupně odpovídajícího studijního zaměření, začíná plnit učební osnovy I. stupně

5.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na klavír	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na klavír

Přípravné studium

Žák

- je schopen pod vedením pedagoga rozvíjet přirozenou touhu po tvořivosti, hře a improvizaci
- na základě hudební vnímavosti a představivosti postupně formuje základní instrumentální návyky a poté následně prostřednictvím hry podle sluchu chápe elementární teoretické vědomosti
- dokáže správně sedět u nástroje a uvolnit tělo před hrou i při hře
- zvládá základní orientaci na klávesnici
- umí rozlišit hluboké a vysoké tóny

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na klavír

I. stupeň

1. ročník

Žák

- dbá na uvolnění celého hracího aparátu
- zvládá hru vahou paže v rozsahu celé klávesnice přenášením jednotlivých tónů
- zvládá základní motorickou koordinaci obou rukou
- postupně se seznamuje s jednoduchým notovým zápisem
- umí se orientovat na klávesnici při hře jednoduchého notového zápisu
- rozlišuje při hře základní úhozy (portamento, legato, staccato)
- rozlišuje vytleskáváním a při hře na nástroj základní rytmické hodnoty

2. ročník

Žák

- dokáže kontrolovat přirozený tvar ruky
- umí používat dudáckou kvintu při doprovázení jednoduchých písní
- používá uvědoměle základní úhozy (portamento, legato, staccato)
- zvládá základní dynamiku a používá ji při hře na nástroj
- rozlišuje na základě rytmického cítění dle svých individuálních dispozic základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtková, osminová, šestnáctinová)
- rozlišuje melodii vzestupnou a sestupnou

3. ročník

Žák

- zdokonaluje prstovou techniku na základní úrovni
- odlišuje melodii od doprovodu
- je schopen rozpoznat příbuznosti dur a moll

- rozlišuje těžké a lehké doby
- používá současný pedál
- umí doprovodit jednoduchou melodií s využitím T, S, D
- dle svých individuálních možností je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen vnímat náladu skladby a její obsah, který dokáže vyjádřit elementárním výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu (např. malá písňová forma)
- zvládá frázování melodie
- používá citlivější dynamiku pomocí sluchové sebekontroly
- používá současný i synkopický pedál podle návodu pedagoga
- umí zahrát malou kadenci ve třech různých tóninách
- dokáže se aktivně zapojit do čtyřruční hry

5. ročník

Žák

- zvládá hru z listu jednoduché skladby v pětiprstové poloze
- rozvíjí a uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- v náročnějších variantách zdokonaluje úhozovou techniku
- zapojuje se do čtyřruční, nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- je schopen samostatného a cílevědomého přístupu při výběru a nácviku skladeb
- zapojuje se do čtyřruční, nebo souborové hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje a propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci

7. ročník

Žák

- zvládá technická cvičení v rychlejších tempech
- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu
- dokáže při interpretaci skladeb využít dosavadních zkušeností k přesvědčivému vyjádření po dynamické stránce, po stránce tempové rozlišení, volbou vhodné artikulace, frázování, agogiky
- umí posoudit podle svého názoru a pocitu kvalitu své práce při vlastní interpretaci

- aktivně se zapojuje do čtyřruční nebo souborové hry nebo ke hře jednoduchých doprovodů
- interním nebo veřejným vystoupením ukončí základní studium I. stupně

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- seznamuje se s nahrávkami skladeb významných hudebních skladatelů interpretovaných předními umělci
- aktivně se účastní čtyřruční, nebo komorní hry a je schopen zahrát jednoduché doprovody

2. ročník

Žák

- zdokonaluje svou zručnost na náročnějších skladbách uvědomělým upevňováním správných pianistických návyků
- zdokonaluje se dle svých možností ve hře z listu u skladeb sólových i čtyřručních
- aktivně se účastní čtyřruční, nebo komorní hry a je schopen zahrát jednoduché doprovody

3. ročník

Žák

- dokáže využít dosavadních zkušeností k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru a při jejich vlastní interpretaci
- orientuje se dle svých individuálních možností při samostatném studiu nových skladeb
- dokáže zformulovat a vyjádřit svůj vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- aktivně se účastní čtyřruční, nebo komorní hry a je schopen zahrát jednoduché doprovody

4. ročník

Žák

- umí uvést příklady skladeb významných světových a čes autorů různých stylových období a žánrů
- využívá svých zkušeností a vědomostí k interpretaci skladeb v sólové hře i v oblasti komorní hry
- dokáže nejen pasivně, ale také aktivně zajímat v širším měřítku o kulturní dění i mimo ZUŠ
- interním nebo veřejným vystoupením ukončí základní studium II. stupně

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.3 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na akordeon	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Vyučovací předmět – Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák

- seznamuje se s nástrojem
- orientuje se na klávesnici pěti prsty
- v levé ruce zahraje základní basy C G D
- umí rozlišit hluboké a vysoké tóny

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na akordeon

I. stupeň

1. ročník

Žák

- má správné návyky držení nástroje a sezení
- ovládá postavení obou rukou
- hraje v levé ruce basy C G D F i s akordy
- hraje jednoduché písně zvlášť i dohromady

2. ročník

Žák

- hraje C dur stupnici přes jednu oktávu zvlášť
- rozlišuje základní tempo pomalu – rychle
- přiměřeně zvládá základní měchovou techniku

3. ročník

Žák

- hraje jednoduché dvojhmaty pravou rukou
- hraje durovou stupnici přes jednu oktávu se základním akordem zvlášť i dohromady
- zvládá vedení měchu podle značek
- je schopen zahrát dle svých individuálních možností jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- ovládá hru legato – staccato
- seznamuje se s mollovými akordy
- rozvíjí jednoduchou hru z listu
- začleňuje se do komorní hry

5. ročník

Žák

- podle fyzických předpokladů přechází na větší nástroj
- uplatňuje rejstříkovou techniku
- je schopen vyšší technické úrovně hry a pohyblivosti prstů podle interpretačních schopností
- obohacuje svůj repertoár o populární skladby

6. ročník

Žák

- je schopen interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- při ovládnutí nástroje dokáže realizovat své hudební představy
- využívá dalších melodických ozdob
- používá rejstříky
- je schopen samostatně nastudovat skladbu

7. ročník

Žák

- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- při studiu a interpretaci skladeb je schopen sebekontroly
- při studiu a interpretaci skladeb je schopen sebekontroly
- je schopen zahrát v souborech různého obsazení
- základní studium prvního stupně zakončí interním nebo veřejným vystoupením

II. stupeň

1. – 2. ročník

Žák

- navazuje na všechny doposud získané znalosti a dovednosti z předcházejícího studia
- podle svých možností je schopen hry z listu a hudebního doprovodu žáků nižších ročníků
- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry
- je schopen zformulovat svůj názor na interpreta a jeho podání skladby
- na danou skladbu a její interpretaci si vytváří vlastní názor, který poté konzultuje se svým pedagogem

3. – 4. ročník

Žák

- dokáže si vybrat skladby dle svého hudebního zaměření
- orientuje se v různých žánrech
- při interpretaci získává informace o skladbě, skladateli, obsahu skladby
- studium II. stupně zakončí interním nebo veřejným vystoupením

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.4 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na EKN	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na EKN

Přípravné studium

Žák

- seznamuje se s nástrojem a jeho základní obsluhou
- je seznámen se správným sezením a držením rukou u nástroje
- podle sluchu je schopen zahrát jednoduchou melodii
- umí rozlišit hluboké a vysoké tóny

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na EKN (varianta A)

I. stupeň

1. ročník

Žák

- osvojuje si správné návyky držení těla a rukou u nástroje
- dle svých možností je schopen zahrát jednoduchou melodii s automatickým doprovodem na keyboard, ale i s doprovodem dudácké kvinty na klavír
- hraje oběma rukama v pětiprstové poloze
- dokáže rozpoznat základní rytmičné hodnoty a tempa
- umí rozlišit základní zvuky nástroje

2. ročník

Žák

- dbá na správné držení těla a rukou při hře na nástroj
- s pomocí učitele využívá záznamovou paměť
- při hře na klavír zvládá základní dynamiku
- na klavír s pomocí dudácké kvinty umí doprovodit jednoduché lidové písně s využitím harmonických funkcí T, D
- je schopen zahrát jednoduchou melodii s automatickým doprovodem
- umí zahrát a rozpoznat úhozy
- při hře používá sequencer pedál

3. ročník

Žák

- zdokonaluje prstovou techniku a souhru obou rukou
- upevňuje jistotu při hře na bílých a černých klávesách
- umí rozpoznat první dobu
- umí doprovodit dle svých individuálních schopností jednoduché písně (T, S, D) na klavír
- hraje přiměřeně svým možnostem v houslovém a basovém klíči
- používá pedál (sequencer, sustain)
- je schopen zahrát dle svých individuálních možností jednoduchou skladbu z paměti
- rozvíjí práci s nástrojem a při hře využívá další funkce nástroje
- dokáže pracovat s paměťovou jednotkou

4. ročník

Žák

- rozumí všem podstatným ovládacím prvkům nástroje a umí je využívat
- zvyšuje svoji technickou úroveň

- rozšiřuje znalost akordických značek
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- rozvíjí jednoduchou hru z listu
- zapojuje se do čtyřruční a komorní hry

5. ročník

Žák

- prohlubuje dosud získané technické a výrazové vědomosti
- při hře používá základní melodické ozdoby
- je schopen zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- dbá na své vystupování, oblékání, chování při akcích školy a kulturních akcích všeobecně

6. ročník

Žák

- je schopen interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- při ovládnutí nástroje dokáže realizovat své hudební představy
- umí vytvořit dle svých schopností doprovod k jednoduchým lidovým písním a dokáže je transponovat
- je schopen jednoduchého aranžmá ve vícestopém záznamu, pracuje s registrační pamětí
- rozšiřuje svůj rozhled o hudbě nejen hrou na nástroj, ale i poslechem nahrávek, četbou literatury, návštěvou koncertů apod.

7. ročník

Žák

- je schopen samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně využívá zvukové a technické možnosti nástroje
- využívá midi soubory, melodické ozdoby
- dokáže správně frázovat, pracovat s dynamikou
- při studiu a interpretaci skladeb je schopen sebekontroly
- je schopen komorní a souborové hry
- základní studium prvního stupně zakončí interním nebo veřejným vystoupením

II. stupeň

1. – 2. ročník

Žák

- navazuje na všechny doposud získané znalosti a dovednosti z předcházejícího studia
- podle svých možností je schopen hry z listu a hudebního doprovodu žáků nižších ročníků
- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry
- je schopen zformulovat svůj názor na interpreta a jeho podání skladby

- na danou skladbu a její interpretaci si vytváří vlastní názor, který poté konzultuje se svým pedagogem

3. – 4. ročník

Žák

- dokáže si vybrat skladby dle svého hudebního zaměření
- ve větší míře samostatně využívá zvukové a technické možnosti nástroje
- orientuje se v různých žánrech
- při interpretaci získává informace o skladbě, skladateli, obsahu skladby
- studium II. stupně zakončí interním nebo veřejným vystoupením

Vyučovací předmět – Hra na EKN (varianta B – pobočka Bolatice)

I. stupeň

1. ročník

Žák

- osvojuje si správné návyky držení těla a rukou u nástroje
- dle svých možností je schopen zahrát jednoduchou melodii s automatickým doprovodem
- hraje oběma rukama v pětiprstové poloze
- dokáže rozpoznat základní rytmické hodnoty a tempa
- umí rozlišit základní zvuky nástroje

2. ročník

Žák

- dbá na správné držení těla a rukou při hře na nástroj
- je schopen zahrát jednoduchou melodii s automatickým doprovodem
- umí zahrát a rozpoznat úhozy
- umí nastavit základní funkce nástroje Style a Tempo

3. ročník

Žák

- zdokonaluje prstovou techniku a souhru obou rukou
- upevňuje jistotu při hře na bílých a černých klávesách
- hraje přiměřeně svým možnostem v houslovém a basovém klíči
- je schopen zahrát dle svých individuálních možností jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- rozumí všem podstatným ovládacím prvkům nástroje a umí je využívat
- zvyšuje svoji technickou úroveň
- rozvíjí jednoduchou hru z listu
- hraje jednoduché polyfonní skladby

5. ročník

Žák

- prohlubuje dosud získané technické a výrazové vědomosti
- při hře používá základní melodické ozdoby
- je schopen zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- aktivně spolupracuje na výběru repertoáru

6. ročník

Žák

- je schopen interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- při ovládnutí nástroje dokáže realizovat své hudební představy
- umí vytvořit dle svých schopností doprovod k jednoduchým lidovým písním a dokáže je transponovat
- dokáže přiměřeně ke svým schopnostem zahrát durové i mollové stupnice a akordy
- rozšiřuje svůj rozhled o hudbě nejen hrou na nástroj, ale i poslechem nahrávek, četbou literatury, návštěvou koncertů apod.

7. ročník

Žák

- je schopen samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně využívá zvukové a technické možnosti nástroje
- dokáže správně frázovat, pracovat s dynamikou
- při studiu a interpretaci skladeb je schopen sebekontroly
- je schopen zahrát v souborech různého obsazení
- základní studium prvního stupně zakončí interním nebo veřejným vystoupením

II. stupeň

1. – 2. ročník

Žák

- navazuje na všechny dosud získané znalosti a dovednosti z předcházejícího studia
- podle svých možností je schopen hry z listu a hudebního doprovodu žáků nižších ročníků

- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry
- je schopen zformulovat svůj názor na interpreta a jeho podání skladby
- na danou skladbu a její interpretaci si vytváří vlastní názor, který poté konzultuje se svým pedagogem

3. – 4. ročník

Žák

- dokáže si vybrat skladby dle svého hudebního zaměření
- ve větší míře samostatně využívá zvukové a technické možnosti nástroje
- orientuje se v různých žánrech
- při interpretaci získává informace o skladbě, skladateli, obsahu skladby
- studium II. stupně zakončí interním nebo veřejným vystoupením

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.5 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na housle	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na housle

Přípravné studium

Žák

- popíše správné uchopení nástroje a smyčce
- používá hru pizzicato a arco (základní smyky staccato, détaché na jedné struně)
- chápe základní dělení smyku
- dokáže pokládat prsty na struny v první poloze
- dokáže zahrát jednoduchou melodii nebo píseň na jedné struně
- opakuje jednoduché rytmické modely

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na housle

I. stupeň

1. ročník

Žák

- dbá na správné držení nástroje a smyčce
- umí nasadit smyčec a vytvořit tón
- používá základní smyky (staccato, détaché, legato na jedné struně)
- používá základní prstoklad – dur nebo moll v základní poloze v rozsahu na dvou strunách
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- z paměti zahraje jednoduchou píseň (melodii)

2. ročník

Žák

- používá základní smyky: détaché, legato a jejich kombinace a přechody na vedlejší strunu
- používá prstoklad dur a moll, jejich kombinace a chromatický posun prstu mezi nimi
- používá základní dynamické prvky
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- používá smyky staccato, détaché, legato, martellé a jejich kombinace
- využívá k vytvoření tónu teoretických znalostí: smykací místo, dynamika, rychlost, plynulost tahu aj.
- umí dva prstoklady a jejich kombinace s použitím na všech strunách
- zahraje jednoduché dvojmaty
- orientuje se na hmatníku v první poloze a dokáže kombinovat všechny prstoklady
- rozlišuje jednoduché hudební útvary
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji svými získanými prostředky
- je schopen souhry s různými nástroji

4. ročník

Žák

- zvládá správný pohyb do třetí polohy a chápe její význam
- tvoří kvalitní tón s využitím dynamického odstínění, zvládá základy vibrata a složitější dělení smyku
- kombinuje všechny základní smyčcové techniky
- zahraje složitější dvojmaty (tercie, sexta)
- zahraje z paměti delší skladbu (např. jedna věta z koncertu)

5. ročník

Žák

- ovládá základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické a dynamické prvky: skákavé smyky, řadové staccato
- hraje v 1. a 3. poloze a umí tyto polohy spojovat pomocí výměn
- zvládá jednoduchou dvojhmatovou techniku
- zvládá jednoduchou hru z listu v 1. poloze
- zahraje přednesové skladby střední náročnosti

6. ročník

Žák

- dle individuálních možností zvládá hru v 1. – 5. poloze
- sluchem kontroluje tvorbu tónu, používá vibrato
- obohacuje hru o další dynamické a výrazové prvky
- nabyté dovednosti uplatňuje při hře složitějších skladeb i v rychlém tempu
- své schopnosti využívá v komorní a souborové hře
- uplatňuje samostatnou přípravu

7. ročník

Žák

- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických škálách
- orientuje se v 1. – 5. poloze, dokáže zvolit výhodnější polohu a prstoklad
- čte notový zápis a řeší samostatně technické a interpretační problémy
- rozpozná skladby různých žánrů a stylů
- zahraje jednoduchou skladbu z listu s využitím hry v poloze
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení

II. stupeň

1. – 2. ročník

Žák

- při hře využívá kromě základních smyků i obtížnější smyky a jejich kombinace
- zdokonaluje techniku levé ruky (dvojhmaty, melodické ozdoby atd.)
- hraje skladby z listu odpovídající jeho schopnostem
- umí samostatně pracovat s notovým zápisem a upraví si prstoklad a smyky ve svém partu
- je schopen osobitého hudebního projevu
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

3. – 4. ročník

Žák

- v technice levé ruky pracuje na upevňování intonační jistoty a zdokonalování pohyblivosti prstů v jednohlasé i dvojhmatové technice hry
- spolupracuje na tvorbě a výběru vhodných prstokladů a smyků a využívá svých zkušeností a teoretických znalostí při hře
- je schopen vyhledat a nastudovat skladbu dle svého zájmu
- své zkušenosti uplatňuje v kolektivní hře, kde je schopen poradit mladším žákům
- aktivně se účastní školních akcí i dalšího kulturního dění
- dokáže popsat a zhodnotit skladby různých slohových období
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.5.1. Studijní zaměření – Hra na housle – rozšířená výuka (RV)

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na housle	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na housle rozšířená výuka - RV

I. stupeň

1. ročník

Žák

- popíše základní návyky v držení smyčce a houslí a tvoření tónu (zahraje základní smyk détaché a základní dělení smyku umí nasadit smyčec a vytvořit tón
- používá základní prstoklad dur nebo moll v základní poloze v rozsahu čisté kvinty na dvou strunách používá základní prstoklad – dur nebo moll v základní poloze v rozsahu na dvou strunách
- přečte notový zápis u hraných skladeb ve spolupráci s učitelem z paměti zahraje jednoduchou píseň (melodii)
- z paměti zahraje krátkou jednoduchou národní píseň • rozpozná sluchem případné intonační nedostatky a dle pokynů je doladí

2. ročník

Žák

- předvede v nastudované skladbě základní smyky: détaché, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny používá prstoklad dur a moll, jejich kombinace a chromatický posun prstu mezi nimi
- zahraje jednoduchou skladbičku z paměti
- zahraje jednoduché durové (G, D, A, C, B) a mollové stupnice (g,d) s příslušnými rozloženými akordy v rozsahu jedné oktávy

3. ročník

Žák

- předvede v nastudované skladbě smyky: martellé a jejich kombinace
- využívá k vytvoření tónu teoretických znalostí: smýkácí místo, dynamika, rychlost, plynulost tahu aj.
- navrhne ve vybrané elementární skladbě dva prstoklady v základní poloze
- zahraje v základní poloze jednoduché dvojhmaty s použitím prázdné struny
- prokáže orientaci na hmatníku v základní poloze a tvoří prstoklad na všech strunách
- pomocí základních výrazových prostředků vyjádří náladu interpretované skladby
- rozliší jednoduché hudební útvary
- zahraje dvojhmaty za použití správné struny
- předvede koordinaci pohybu pravé a levé ruky

4. ročník

Žák

- předvede složitější dělení smyku a tvorbu tónu s využitím dynamického odstínění
- zdůvodní použití výrazových prostředků
- předvede základní pohyby ruky pro tvorbu techniky vibráto
- zahraje jednoduché dvojhmaty až do 3. polohy s použitím prázdné struny
- zahraje jednoduchou skladbu menšího rozsahu z paměti
- předvede v etudách složitější rytmy jako např. trioly s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopické legato
- propojí všechny prstoklady v 1. poloze mezi sebou i v rychlejším tempu
- předvede v přednesu kromě forte a piana crescendo a decrescendo

5. ročník

Žák

- zahraje házené smyky, sforzato
- spojuje pomocí výměn 1. až 3. polohu
- zahraje jednu větu instruktivní skladby v 1.–3. poloze
- popíše charakteristické znaky studované skladby
- ve spolupráci s učitelem navrhne vhodné prstoklady a smyky u studovaných skladeb
- zahraje kantilénu s využitím vibrata
- zvýrazní dynamicky hudební frázi v přednesových skladbách

6. ročník

Žák

- rozliší poslechem odlišnosti výrazových prostředků různých období a žánrů
- kontroluje sluchem intonační jistotu při hře v polohách a výměnách
- zahraje v 1. poloze jednoduchou skladbu z listu
- vysvětlí důležitost domácí přípravy a zhodnotí svůj přístup

- předvede v etudách détaché a legato přes struny v různých částech smyčce
- předvede ve skladbě lomené akordy přes struny
- zahraje dvojhmaty a z melodických ozdob obal nebo nátryl
- vysvětlí pojmy ritardando a accelerando a uplatní je v kantiléně přednesu spolu s vibratem a dynamikou

7. ročník

Žák

- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických škálách
- předvede orientaci v 1.–3. poloze a plynulé výměny mezi nimi
- čte notový zápis do 3. polohy a řeší samostatně technické a interpretační problémy u zadané skladby
- si naladí nástroj pomocí doladovačů dle komorního
- předvede při hře plynulé výměny poloh
- rozpozná a při přednesu skladby zachová charakter hudby různých slohových období a žánrů

II. stupeň

1. ročník

Žák

- využívá obtížnější smyky a jejich kombinace
- předvede techniku dvojhmatů a zahraje vybrané tříhlasé akordy
- vybere vhodné způsoby nácviku technických problémů ke zlepšení pohyblivosti prstů levé ruky a použije je pro domácí přípravu
- rozebere notový zápis studovaných skladeb a navrhne tempové a dynamické odstínění
- zahraje přirozené flažolety
- při hře kombinuje détaché se spiccato
- se podílí na vytváření společných projektů v komorních nebo orchestrálních souborech

2. ročník

Žák

- předvede techniku pizzicato pravou rukou
- zahraje détaché přes struny se správnou funkcí zápěstí a lokte
- navrhne si smyky ve studované skladbě
- zahraje skladby různého charakteru a slohového období
- se aktivně podílí při studiu skladby na řešení prstokladových, smykových a výrazových variant přednesu
- navštěvuje koncerty a tím obohacuje svůj umělecký rozhled
- je schopen vyhledat a nastudovat skladbu dle svého zájmu
- své zkušenosti uplatňuje v kolektivní hře, kde je schopen poradit mladším žákům
- aktivně se účastní školních akcí i dalšího kulturního dění
- dokáže popsat a zhodnotit skladby různých slohových období

3. ročník

Žák

- obhájí své názory na interpretaci skladby
- zahraje vybrané durové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- zahraje přirozené flažolety
- předvede jednodušší umělé flažolety

4. ročník

Žák

- zahraje mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- zahraje čtyřhlasé akordy
- během hry kontroluje intonaci, kvalitu tónu pomocí vedení smyčce, používá vibráto
- u studované skladby určí hudební styl, jeho charakteristické rysy a použije je při hře
- z dostupných zdrojů zvolí po konzultaci s pedagogem repertoár pro absolventské vystoupení
- po veřejném vystoupení zhodnotí svůj výkon a navrhne postupy ke zlepšení
- uplatňuje získané schopnosti v kolektivní hře
- použije při hře složitějších smyků (různé typy legata přes struny, staccato, spiccato, martelé, sautillé) a rytmů
- sebekriticky vyhodnotí po veřejném vystoupení svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.6 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na kytaru	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák

- dbá na správné držení těla i nástroje, postavení pravé a levé ruky
- tleskáním zopakuje jednoduchá rytmická cvičení
- popíše hudební nástroj, dokáže vyjmenovat struny
- ovládá hru s dopadem v I poloze prsty i, m, a dle svých schopností
- dokáže zahrát dle svých schopností 2 lidové písničky
- pomocí slov a říkadel se učí slohové a rytmické představivosti

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák

- zvládá správné držení těla i nástroje a postavení pravé a levé ruky dle svých schopností
- ovládá hru s dopadem v I poloze prsty i,m,a,p
- orientuje se v I. poloze
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- umí zahrát akordy na třech strunách
- dokáže zahrát jednoduchou melodii a lidovou písničku

2. ročník

Žák

- dokáže zahrát noty v I. a II. poloze
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá široký dvojhlas s dopadem
- ovládá a orientuje se v druhé poloze na prvních třech strunách
- dokáže zahrát dvouhlasé lidové a umělé písničky v I. a v II. poloze
- podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti 2 dvouhlasé písničky

3. ročník

Žák

- užívá techniku střídavého úhozu pravé ruky apoyando, tirando (p,i,m,a), rozložený akord, vícehlas
- zvládá hru bez dopadu, s dopadem a jejich kombinace
- ovládá hru akordů dle svých schopností
- využívá základní návyky, dovednoti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát jednoduchou skladbu zpaměti
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu písniček podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák

- zdokonaluje hru akordů
- zahraje vybrané stupnice a k nim malé kadence
- používá dynamické rozdíly (*f*, *mf*, *p*) a základní tónové rejstříky (*sul tasto*, *sul ponticello*)
- umí zahrát typovou stupnici Des dur, H dur a zdokonaluje hru stupnic v první poloze
- zdokonaluje hru akordu a rytmů
- dbá na kvalitu tónu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

5. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic a akordů v polohách
- ovládá základní akordy
- ovládá hru intervalů (tercie, sexty, oktávy, decimy)
- používá agogiku (*ritardando*, *ritenuto*, *accelerando*) a základní tónové rejstříky (*sul tasto*, *sul ponticello*)
- ovládá různé technické prvky a techniky na nástroj dle svých schopností (malé barré, *rasguado*, *legato*, *portamento*, *staccato*)
- doprovodí písně podle akordů

6. ročník

Žák

- zvládá tvoření tónu v různých dynamických a barevných odstínech
- zdokonaluje hru akordů v polohách (malé a velké baré)
- využívá ve hře *legato*
- je schopen doprovázet a hrát v složitějších tanečních rytmech
- orientuje se v V. poloze
- hraje podle akordových značek

7. ročník

Žák

- je schopen naladit si nástroj
- ovládá základní technické prvky a techniky na nástroj
- hraje s tónovou kulturou
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- hraje středně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák

- dokáže samostatně pracovat s interpretací skladeb dle stylu, charakteru, vystihne a samostatně využívá interpretační prvky v souladu s charakterem skladby
- zdokonaluje hru pravé ruky
- upevňuje technické prvky tak, aby byl schopen zahrát přiměřeně náročné skladby
- je schopen hry v různých rejstřících
- zvládá používat kapodastr
- na základě získaných hudebních vědomostí a dovedností včetně svých posluchačských a interpretačních zkušeností je schopen výběru vhodných skladeb
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynam. odstínech
- transponuje v jednoduchých i složitějších tóninách
- umí vyměnit struny
- dbá na kvalitu svých nehtů, aby měl kultivovaný tón

3. - 4. ročník

Žák

- je schopen samostatného nastudování skladby - vystavění po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- zdokonaluje doprovody v jednoduchých i složitějších tóninách
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- samostatně si vytváří prstoklady

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.7 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák

- umí nástroj složit, udržovat jeho hygienu
- popíše základní návyky pro hru na nástroj (postoj, držení nástroje, dýchání)
- umí se orientovat v notovém zápise a rytmických útvarech probírané látky
- zahraje podle notového zápisu jednoduchou melodii nebo lidovou píseň

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák

- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá základní hmaty levé a pravé ruky
- používá brániční dýchání
- má uvolněný postoj a držení nástroje
- dokáže zahrát lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák

- rozezná drobnější hodnoty not a pomlk
- ovládá souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- umí používat artikulace tenuto, legato
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák

- umí rozlišit běžná tempová a dynamická označení
- umí používat artikulace tenuto, legato, staccato
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje snadné a drobnější skladby různých slohových období, melodií podle sluchu a lidové písně zpaměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- umí rozvíjet prstovou techniku a rychlost jazyka
- seznamuje se s hrou na altovou flétnu
- umí interpretovat vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- umí se orientovat v interpretaci běžných melodických ozdob, je schopen ovládat různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- dokáže posoudit svoji hru nebo hru spolužáků
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně je nastudovat přiměřeně svým individuálním možnostem a schopnostem

6. ročník

Žák

- dokáže interpretovat vybrané repertoárové skladby základních stylových období na odpovídající úrovni
- uplatňuje svůj názor při studiu skladby
- ovládá hru na další typy fléten - T, B
- umí se zapojit a aktivně podílet na školních vystoupeních

7. ročník

Žák

- dokáže ovládat a využívat podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, umí uplatnit všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- orientuje se v notovém zápise, rytmické a intonační představě předkládané skladby, je schopen určit obtížná místa a dechové fráze

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- zná a používá alternativní hmaty různých tónů
- je schopen samostatné práce při řešení problémů

3. - 4. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb má osobitý styl
- s jistotou se dokáže orientovat v notovém zápise nejrůznějších skladeb
- umí využívat svých znalostí při studiu nových skladeb
- umí si vyhledat a seznámit se s širokým flétnovým repertoárem skladeb všech období
- v komorní hře je schopen pracovat na souhře a intonaci a výrazu skladby

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.8 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Žák

- umí nástroj složit, udržovat jeho hygienu
- umí se orientovat v notovém zápise a rytmičných útvarech probírané látky
- zahraje podle notového zápisu jednoduchou melodii nebo lidovou píseň

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák

- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- umí ovládat držení nástroje, držení těla, techniku dýchání, nátiskovou techniku a tvoření tónů nasazením jazyka o měkké patro
- umí ovládat hru tenuto v tónovém rozsahu $g^1 - g^2$
- dokáže zahrát lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák

- rozezná drobnější hodnoty not a pomlk
- umí ovládat dech. techniku, správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prst. technikou
- umí ovládat hru legato, hru v tónovém rozsahu $d^1 - h^2$ v rozsahu jedné oktávy
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- umí zahrát stupnice durové do 1# a 1bé
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák

- umí rozlišit běžná tempová a dynamická označení
- je schopen hry přefukovaných tónů, hry v tónovém rozsahu $d^1 - c^3$ a prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- umí zahrát stupnice durové do 2# a 2bé, mollové do 1# a 1bé, včetně příslušných kvintakordů v rozsahu jedné oktávy
- zahraje snadné a drobnější skladby různých slohových období, melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- umí hrát v tónovém rozsahu nástroje dle individuálních schopností od $c^1 - g^3$, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech a rozvíjet tuto techniku ve vybraných etudách
- zahraje stupnice durové do 3# a 3bé, mollové do 2# a 2bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů přes dvě oktávy
- umí interpretovat vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřeně obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry
- umí používat artikulace tenuto, legato, staccato

5. ročník

Žák

- umí se orientovat v interpretaci běžných melodických ozdob, je schopen ovládat různé artikulací způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- umí rozvíjet správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, dokáže zahrát v tónovém rozsahu po $c^3 - a^3$
- zahraje stupnice durové do 4# a 4bé, mollové do 3# a 3bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním možnostem a schopnostem

6. ročník

Žák

- umí použít základy techniky vibrata, dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, je schopen rozvíjet a upevňovat hru v krajních polohách nástroje, dokáže zahrát v rozsahu po $e^3 - h^3$

- zahraje stupnice durové do 4# a 4bé, mollové do 4# a 4bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- umí se zapojit a aktivně podílet na školních vystoupeních

7. ročník

Žák

- dokáže ovládat a využívat podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, umí uplatnit všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- zahraje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže interpretovat nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a umí se uplatnit v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možnosti nabídky a dostupnosti ve škole

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a je schopen samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se dokáže orientovat v notovém zápise nejrůznějších skladeb, umí najít svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, dokáže vyhledat skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. - 4. ročník

Žák

- dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- s jistotou se dokáže orientovat v notovém zápise nejrůznějších skladeb
- umí využívat svých znalostí při studiu nových skladeb
- umí si vyhledat a seznámit se s širokým flétnovým repertoárem skladeb všech období
- v komorní hře je schopen pracovat na souhře a intonaci a výrazu skladby

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.9 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na klarinet

I. stupeň

1. ročník

Žák

- sestaví jednotlivé díly nástroje dohromady a správně si upevní plátek
- zná zásady péče o nástroj

- dodržuje zásady správného držení těla při hře
- používá základní artikulační techniku – tenuto, legato
- popíše zásady správného dýchání

2. ročník

Žák

- používá brániční dýchání
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá nácvik přefukovaných tónů

3. ročník

Žák

- zahraje delší fráze na jeden nádech
- při hře zvládá základní dynamiku – p, mf, f
- zvládá přechod ze šalmajového do klarinetového rejstříku a zpět
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák

- zvládá souhru s jinými nástroji
- zahraje jednoduché party z listu
- zvládá hru staccato
- hraje chromaticky v rozsahu do c 3

5. ročník

Žák

- dokáže zahrát základní melodické ozdoby
- hraje v rozsahu do f3
- orientuje se v běžných dynamických a tempových označeních
- dbá na intonaci a kvalitu tónu

6. ročník

Žák

- samostatně používá správné hmaty
- zvládá interpretaci skladeb různých žánrů
- je schopen zahrát obsáhlejší vícevětou skladbu

7. ročník

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- transponuje jednoduché melodie z c hlasu

- podílí se na výběru vhodného repertoáru na absolventské vystoupení

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák

- řeší samostatně problémy při nastudování nových skladeb
- je schopen sebekritického zhodnocení své hry
- umí vyjádřit náladu skladby
- při hře v krajních dynamických polohách kontroluje kvalitu tónu
- zahraje jednoduchou skladbu na saxofon

3. - 4. ročník

Žák

- využívá svých získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- používá dynamiku a agogiku v celém rozsahu nástroje
- spolupracuje na společné tvorbě v souborech různého obsazení
- s jistotou zvládá střídání hry na klarinet a saxofon

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.10 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plán

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na trubku

I. stupeň

1. ročník

Žák

- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj
- popíše svůj nástroj a promaže všechny písky
- využívá správně jazyk při nasazení tónu
- zvládá hru not celých, půlových a čtvrtových
- dokáže hrát v rozsahu c1 - g1

2. ročník

Žák

- používá brániční dýchání
- hraje z jednoduchého notového zápisu
- využívá hru legato (vázaně) – retní vazba
- hraje v dynamice f, p

3. ročník

Žák

- zahraje delší fráze na jeden nádech
- při hře zvládá základní dynamiku – p, mf, f
- zvládne nasazení tenuto a staccato
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

4. ročník

Žák

- zvládá souhru s jinými nástroji
- opraví sám postoj a držení nástroje
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- hraje v rychlejších tempech (lepší technika hry)

5. ročník

Žák

- dodržuje správný postoj a držení nástroje při hře
- uplatní dynamiku v celém svém rozsahu
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

6. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- zvládá interpretaci skladeb různých žánrů
- využívá při hře akcent, sforzato

7. ročník

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá celou dynamickou škálu
- podílí se na výběru vhodného repertoáru na absolventské vystoupení

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák

- řeší samostatně problémy při nastudování nových skladeb
- je schopen sebekritického zhodnocení své hry
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- při hře v krajních dynamických polohách kontroluje kvalitu tónu
- využívá různé barvy tónu v různých skladbách

3. - 4. ročník

Žák

- využívá svých získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu

- spolupracuje na společné tvorbě v souborech různého obsazení
- dle svých individuálních schopností zvládá dvojité i trojitě staccato

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.11 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na akordeon	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák

- umí správně sedět u nástroje a uvolnit paže
- dokáže střídat ruce při hře
- rozlišuje pojmy rychle – pomalu, silně – slabě
- zvládá rytmus jednoduchých říkadel a lidových písní

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na bicí nástroje

I. stupeň

1. ročník

Žák

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček)
- seznamuje se s hrou na malý buben formou jednoduchých etud

2. ročník

Žák

- ovládá základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá přípravu k nácviku víření na malý buben
- zapojuje končetiny do hry na bicí soupravu

3. ročník

Žák

- orientuje se v základní technice na rytmičné a perkusní nástroje
- ovládá základní rytmičné doprovody
- ovládá nácvik breaků

4. ročník

Žák

- ovládá víření
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmičné doprovody v základním tvaru i jednoduchých variacích
- koordinuje pomocí paradidlů zapojením rukou a nohou několika způsoby

5. ročník

Žák

- pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji
- orientuje se v polyrytmické struktuře

6. ročník

Žák

- vnímá náladu skladby a tuto náladu se snaží vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní techniku hry na rytmičné a perkusní nástroje

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb

7. ročník

- s jistotou se orientuje v notovém zápise
- ovládá různé techniky hry
- je schopen se zapojit do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák

- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- dokáže číst partituru bicích nástrojů
- doprovodí hudební skupinu (band)
- tvoří vlastní improvizace a fill in pro bicí soupravu

3. - 4. ročník

Žák

- pracuje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a výrazu
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.12 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební plán

Přípravné studium

Název předmětu	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1

(N) = nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák

- popíše zásady správného postoje a dýchání
- zopakuje intonačně a rytmicky krátký hudební motiv
- umí zazpívat jednoduchou píseň

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Sólový zpěv

I. stupeň

1. ročník

Žák

- dbá na přirozený pěvecký postoj
- dodržuje základy pěveckého dýchání (nádech, zadržení dechu, výdech)
- umí zazpívat jednoduchou píseň s instrumentálním doprovodem

2. ročník

Žák

- přirozeně ovládá mluvidla a správně artikuluje
- zvládá měkké nasazení tónu
- dokáže svůj zpěv podpořit jednoduchým rytmickým doprovodem Orffových nástrojů

3. ročník

Žák

- zvládá zpěv jednoduché kantilény
- dokáže správně frázovat melodii písně
- zná výrazové prostředky (dynamika, agogika) a dokáže s nimi pracovat
- dokáže zpívat z paměti

4. ročník

Žák

- zpívá písně lidové i umělé podle individuálních schopností a vlastního hlasového rozsahu
- umí zazpívat píseň s doprovodem nástroje nepodporujícího zpěvní melodickou linku

5. ročník

Žák

- vědomě používá dechovou oporu
- zpívá vyrovnaně vokály podle svých individuálních možností
- zpívá lidové a umělé písně vokálem a brumendem

6. ročník

Žák

- uvědomuje si základy pěvecké hlasové hygieny
- dokáže výrazový přednes písní

- je schopen veřejného vystoupení

7. ročník

Žák

- má rozšířený hlasový rozsah podle svých individuálních schopností
- má vyrovnané hlasové rejstříky
- orientuje se ve vícehlasých písních a jejich notovém zápise
- interpretuje písně různých stylů a žánrů
- základní studium prvního stupně zakončí interním nebo veřejným vystoupením

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák

- vědomě používá pěveckých návyků z předchozího studia
- zvládá správnou dechovou techniku a vědomě s ní pracuje
- rozlišuje různé hudební žánry a je schopen kultivované interpretace skladeb rozličných období
- samostatně a aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem

3. - 4. ročník

Žák

- je schopen se uplatnit ve vícehlasém uskupení
- s jistotou se dokáže orientovat v notovém zápise nejrůznějších skladeb
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- umí si vyhledat a seznámit se s širokým repertoárem skladeb všech období

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.13 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na saxofon

I. stupeň

1. ročník

Žák

- správně složí nástroj, pečuje o něj, upevní plátek a ligaturu
- ovládá správný postoj při hře, postavení rukou a prstů, odklon nástroje od těla
- zvládá základy bráničního dýchání, tlaku při výdechu, nátisku a nasazování tónu
- využívá pouze jedné dynamiky v plném zvuku nástroje s ohledem na tvoření tónu
- hraje základní tóny v tónovém rozsahu g1 – g2

2. ročník

Žák

- používá brániční dýchání
- hraje tóny d1 až g2 včetně křížků a bé
- hraje jednoduché rytmy včetně synkopy, hraje šestnáctinové noty
- hraje s učitelem nebo spolužákem snadnější dua, kánony a skladby s doprovodem kláv. nástroje

3. ročník

Žák

- hraje v rozsahu c1 až c3 včetně křížků a bé
- ovládá základní druhy artikulace – tenuto, legato, staccato
- zvládá samostatnou domácí přípravu
- podle fyzických schopností ovládá přechod mezi horním a spodním rejstříkem nástroje
- rozlišuje charakter skladeb a vyjadřuje jej elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- zvládá souhru s jinými nástroji
- zahraje jednoduché party z listu
- ovládá přechod mezi horním a spodním rejstříkem nástroje
- hraje složitější rytmické útvary – trioly, osminový tečkovaný rytmus a synkopy
- přiměřeně používá crescendo, decrescendo

5. ročník

Žák

- dokáže zahrát základní melodické ozdoby
- orientuje se v běžných dynamických a tempových označeních
- dbá na intonaci a kvalitu tónu
- učí se stylově interpretovat zadanou skladbu
- hraje stupnice do 3 křížků, do 3 bé, včetně rozkladu a obrátů tónického kvintakord

6. ročník

Žák

- samostatně používá správné hmaty
- zvládá interpretaci skladeb různých žánrů
- z hlediska prstové problematiky zvládá efektivní samostatnou domácí přípravu
- hraje v dynamice p, mp, mf a f, také plynule přechází z jedné do druhé
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák

- při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- samostatně uplatňuje dynamické možnosti, realizuje tempové změny
- ovládá stupnice do 4 křížků a 4 béček
- je schopen sebekritického zhodnocení své hry

II. stupeň

1. - 2. ročník

Žák

- řeší samostatně problémy při nastudování nových skladeb
- umí vyjádřit náladu skladby
- při hře v krajních dynamických polohách kontroluje kvalitu tónu
- dbá na zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- hraje vydržované tóny, jejichž prostřednictvím si prohlubuje dechovou kapacitu
- ovládá všechny hmaty v celém rozsahu nástroje, včetně pomocných a trylkovacích hmatů

3. - 4. ročník

Žák

- využívá svých získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- zná přední významné saxofonisty a některé jejich nahrávky
- orientuje se ve složených i nepravidelných taktech
- ovládá zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se v komorních souborech, zlepšuje souhru a doladování k ostatním spoluhráčům

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.14 Studijní zaměření – Hra na violu

Učební plán

Základní studium

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.	5 r.	6 r.	7 r.	1 r.	2 r.	3 r.	4 r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravný sbor (N)	1	1	1								
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra (V) Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1

(N) = nepovinný předmět, (V) = volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hra na violu

I. stupeň

1. ročník

Žák

- dbá na správné držení nástroje a smyčce
- umí nasadit smyčec a vytvořit tón
- vyjmenuje názvy strun, orientuje se v altovém klíči, pojmenuje části violy a smyčce
- kombinuje hru celým a polovinami smyčce

2. ročník

Žák

- používá základní smyky: détaché, legato a jejich kombinace a přechody na vedlejší strunu
- používá prstoklad dur a moll, jejich kombinace a chromatický posun prstu mezi nimi
- používá základní dynamické prvky
- orientuje se v altovém klíči včetně posuvek notových
- prokáže základy hry ve 3. poloze

3. ročník

Žák

- používá smyky staccato, détaché, legato, martellé a jejich kombinace
- ovládá hmatovou a intonační sebejistotu v 1. poloze
- zvládá kombinace smyků legato a detaché hrané přes struny
- předvede hru v probíraných polohách (1. a 3. poloha) a jejich základní výměny na jednoduchých cvičeních rozlišuje jednoduché hudební útvary

4. ročník

Žák

- tvoří kvalitní tón s využitím dynamického odstínění, zvládá základy vibrata a složitější dělení smyku
- kombinuje všechny základní smyčcové techniky
- umí rozlišit širší dynamiku – crescendo, decrescendo

5. ročník

Žák

- ovládá výměny poloh v rámci dané skladby
- zahraje vybrané stupnice dur a moll přes 2 oktávy s přechodem do 3. polohy
- zvládá přesný rytmus a vystižení předepsaného tempa a předvede hru z listu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu zvládá jednoduchou dvojhmátovou techniku
- je schopen dát do souvislosti označení pro rytmické zpomalení a zrychlení a dokáže je interpretovat

6. ročník

Žák

- dle individuálních možností zvládá hru v 1. – 5.poloze
- sluchem kontroluje tvorbu tónu, používá vibrato
- předvede intonační jistotu a představivost při hře v polohách
- zahraje probrané smyky v rychlejších tempech
- ovládá základní dvojhmáty a melodické ozdoby
- umí naladit svůj nástroj

7. ročník

Žák

- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických škálách
- čte a hraje v altovém klíči
- řeší samostatně technické a interpretační problémy
- ovládá intonační a tónovou sebekontrolu
- rozpozná skladby různých žánrů a stylů

II. stupeň

1. – 2. ročník

Žák

- při hře využívá kromě základních smyků i obtížnější smyky a jejich kombinace
- zdokonaluje techniku levé ruky (dvojhmaty, melodické ozdoby atd.)
- je schopen výběru přiměřeně náročné skladby dle svých interpretačních schopností
- dodržuje zásady interpretace skladeb různých slohových období
- předvede uvolněnou výměnu poloh při hře cvičení a přednesových skladeb

3. – 4. ročník

Žák

- v technice levé ruky pracuje na upevňování intonační jistoty a zdokonalování pohyblivosti prstů v jednohlasé i dvojhmátové technice hry
- zná zápis a provedení umělých flažoletů
- spolupracuje na tvorbě a výběru vhodných prstokladů a smyků a využívá svých zkušeností a teoretických znalostí při hře
- je schopen vyhledat a nastudovat skladbu dle svého zájmu
- dokáže rozhodnout o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- své zkušenosti uplatňuje v kolektivní hře, kde je schopen poradit mladším žákům
- aktivně se účastní školních akcí i dalšího kulturního dění

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravný sbor jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.12 – Teoretická výuka hudebního oboru

Vyučovací předmět – Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a jsou uvedeny v kapitole 5.13 – Předměty skupinové interpretace

5.15 Teoretická výuka hudebního oboru

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Hudební nauka

1. ročník

Žák

- zná pojem zvuk, tón, dokáže určit vlastnosti tónu
- ovládá základní délky not a pomlk (celé, půlové, čtvrté a osminové)
- čte noty v rozsahu g – c3 v diatonické tónové řadě
- orientuje se a je schopen opakovat snadné rytmické modely v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- ovládá základní dynamická znaménka
- rozezná legato, staccato a ligaturu
- zná funkci posuvek (křížek, bé, odrážka)
- rozezná sluchem celý tón a půltón, dur a moll tóninu

2. ročník

Žák

- čte noty v basovém klíči (F – c1)
- zná pořadí křížků a bčků
- ovládá délky not a pomlk od celých až po osminové včetně tečky u noty
- orientuje se v durových stupnicích do 5 křížků a 5 bé
- rozpozná a chápe dynamická a tempová označení
- rozlišuje 3/8 a 6/8 takt
- popíše pojmy triola, synkopa, předtaktí
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin
- zopakuje intonačně a rytmicky krátký melodický útvar

3. ročník

Žák

- vyjmenuje základní intervaly
- orientuje se ve všech durových stupnicích, vyjmenuje mollové stupnice
- zaznamená jednoduchý rytmický a intonační diktát
- vytvoří tónický kvintakord a jeho obraty
- ovládá snadnou transpozici
- má základní znalosti o významných českých skladatelích (Smetana, Dvořák, Janáček)
- popíše dechové, smyčcové nástroje a bicí nástroje
- je schopen soustředěného poslechu náročnějších skladeb

4. ročník

Žák

- popíše základní, odvozené a enharmonické tóny
- orientuje se v mollových stupnicích
- zná souvislosti stupnic paralelních a stejnojmenných
- zná základní hudební názvosloví a melodické ozdoby
- rozliší hudbu komorní a orchestrální a popíše rozdíly
- rozezná a vyjmenuje základní hudební formy
- přiřadí k hudebním obdobím stěžejní skladatele a díla

5. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápise v rámci individuální interpretační potřeby včetně jeho realizace
- chápe základní harmonii a dle svých individuálních schopností tvoří jednoduché doprovody (T, S, D)
- zná základní dějinné souvislosti vývoje hudby a dokáže charakterizovat specifika jednotlivých období
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- popíše základní strukturu skladby
- veškeré nabyté teoretické dovednosti je schopen uplatnit v praxi při hře na nástroj, zpěvu, poslechu hudby

5.16 Předměty skupinové interpretace

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Přípravný sbor

Přípravné studium

Žák

- popíše zásady správného postoje a dýchání
- zopakuje intonačně a rytmicky krátký hudební motiv
- správně artikuluje

I. stupeň

1. – 3. ročník

Žák

- dbá na správné držení těla
- zřetelně deklamuje text
- správně intonuje svůj part

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

I. stupeň

4. – 7. ročník

Žák

- dbá na přirozený pěvecký postoj a klidné dýchání
- ovládá základní technické prvky (nasazení tónu, čistá intonace)
- používá svůj hlas ve svém přirozeném rozsahu, zachovává jeho přirozenost, nepřepíná svůj hlas ani rozsah hlasu
- dodržuje fráze, základní dynamiku a agogiku
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta
- ovládá texty písní zpaměti

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák

- pracuje s dynamikou
- chápe slovní a hudební obsah díla
- dokáže se vyjádřit k vlastnímu výkonu, případně k interpretaci dalších pěvců
- pomáhá při organizaci zkoušek a vystoupení

Vyučovací předmět – Souborová hra

I. stupeň

4. – 7. ročník

Žák

- využívá dovedností získaných v individuální výuce
- respektuje společná pravidla pro práci v souboru (domácí příprava, dochvilnost)
- při hře sleduje a vnímá ostatní hlasy
- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru
- zodpovědně se podílí na společném veřejném vystoupení

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák

- dokáže určit charakter a správné tempo skladby
- uvědomuje si svou odpovědnost za kvalitu hry celého souboru
- dokáže se vyjádřit k vlastnímu výkonu, případně k interpretaci dalších hudebníků
- pomáhá při organizaci zkoušek a vystoupení

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor je určen pro děti a mladé lidi, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělání. Vychází ze současného pojetí výtvarné výchovy, které směřuje k rozvíjení osobnosti žáka, učí děti hledat, co říci o světě, v kterém žijí, a nabízí jim možnosti, jak to vyjádřit. Rozvíjí estetické cítění, smyslové vnímání, rozumové i citové hodnocení okolního světa. Vede k pochopení názorů druhých, ke komunikaci a toleranci.

Vyučování se dělí na přípravné studium (1 – 2 roky), do něhož jsou zařazeny děti od 5 let a na sedmileté základní studium I. stupně pro děti od 7 let. V přípravném studiu jsou děti motivovány k hravým výtvarným činnostem a vedeny k základním výtvarným dovednostem a návykům. V základním studiu I. stupně žák podle svých schopností získává hlubší náhled na okolní svět, na sebe sama a snaží se ho výtvarně vyjádřit. Osvojuje si znalosti potřebné ke zdokonalování techniky a k hlubšímu uchopení námětu. Studium se zde skládá ze tří vyučovacích předmětů:

Plošná tvorba (kresba, malba, grafické techniky), žáci poznávají tvary linií, barevnou skladbu, učí se přepis reality a experimentaci s materiálem, nástroji, postupy nebo jejich vzájemným kombinacím.

Prostorová tvorba (keramika, modelování, kašírování, odlévání ze sádry), žák se učí vnímání objemů, světél a stínů plastických kontrastů a materiálových kvalit. Seznamuje se s materiály a procvičuje svou zručnost.

Objektová a akční tvorba využívá aktivity jak plošné, tak prostorové tvorby. Objektová tvorba pomáhá žáků přiblížit realitě materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými (práce s méně obvyklým materiálem – plast, dřevo, drát. Výtvarné hry a experimenty v neobvyklém prostředí land art, instalace, street art, akční malba apod.)

Celou výukou prostupuje výtvarná kultura, díky níž se žáci učí a dotýkají historie umění. Studium jim dává také možnost prezentace svých prací na výstavách, přehlídkách a soutěžích. Každoročně probíhá i výstava projektu, na kterém žáci průběžně pracují po celý rok.

6.2 Přípravné studium

Učební plán

Název předmětu	PS	
	1 r.	2 r.
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Přípravná výtvarná tvorba

1. – 2. ročník

Žák

- poznává a zkoumá nejjednodušší formy výtvarných technik a materiálu s jejich výrazovými možnostmi
- rozeznává základní druhy barev
- experimentuje s vyjadřovacími nástroji
- má spontánní výtvarný projev

6.3 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Učební plán

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Plošná tvorba

I. stupeň

1. – 3. ročník

Žák

- osvojuje si základy výtvarných technik malbu, kresbu, grafické techniky

- seznamuje se pomocí výtvarných her a experimentů s výtvarným materiálem, např. druhy a formáty papíru, druhy barev a štětců či netradičními materiály, přírodninami a vším co se vyskytuje okolo nás a dá se výtvarně zpracovat
- dokáže rozpoznávat základní tvary čtverec, obdélník, trojúhelník, kruh, koule
- spontánně jednoduchými metodami dokáže přetvářet bod, linku, skvrnu, postupně z těchto prvků sestavuje záměrné obrazy
- seznamuje se světem výtvarné kultury a začíná si utvářet vlastní názor

4. – 6. ročník

Žák

- vnímá své okolí a pomocí výtvarného jazyka a v jednotlivých technikách se dokáže vyjádřit
- poznává prvky plošného vyjadřování
- rozvíjí svou kreativitu na základě předešlých zkušeností, zkoumá a skládá tvarové, barevné vztahy, používá barevné kontrasty, rytmus a proporce
- začíná vnímat svou tvorbu i tvorbu ostatních
- je schopen o své práci mluvit a diskutovat
- rozvíjí tvořivost, myšlení a manuální zručnost
- klade důraz na odpovídající realizaci svých prací
- pokouší se vcítit do výtvarného problému na základě svých vlastních schopností
- bezpečně používá nástroje a materiály pro svou tvorbu

7. ročník

Žák

- dokáže popsat formální prvky výtvarného díla (zátiší, krajina, portrét)
- ovládá základní techniky kresby, malby a grafiky
- kompozičně zvládá daný formát
- upevňuje své dosavadní schopnosti a učí se je využívat ve své tvorbě, umí propojit spontánní tvorbu s uvědomělou volbou nejlepšího řešení
- promýšlí nad výtvarnými náměty a dává jim hlubší kontext vzhledem k vlastním schopnostem a dovednostem
- prohlubuje znalosti základních výtvarných pojmů (světlo, stín, bod, linie, čára, tvar)
- dle svých schopností umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor
- inspiruje se kulturními a společenskými podněty, užívá klasické i moderní technologie (knihy, fotografie)
- dokáže si stanovit dílčí cíle a zrealizovat je

II. stupeň

1. – 2. ročník

- Žák
- rozlišuje umělecké slohy a směry
- pozná a charakterizuje výtvarné práce z oblasti multimediálního umění a kultury

- jednoduše charakterizuje jednotlivé výtvarné epochy světového výtvarného umění
- v rámci kolektivní výtvarné spolupráce se aktivně podílí na tvorbě společného díla

3. – 4. ročník

Žák

- umí vyhledat námět pro svou tvorbu
- vědomě pracuje s multimediálními prostředky na dané téma
- zná důležitá díla z jednotlivých výtvarných epoch
- zvládá delší dějovou linii v animované tvorbě
- uzavírá studium druhého stupně vytvořením absolventské práce

Vyučovací předmět – Prostorová tvorba

I. stupeň

1. – 3. ročník

Žák

- hledá podněty k prostorové tvorbě, zkoumá svět pomocí hmatu
- objevuje vlastnosti a odlišnosti jednotlivých materiálů
- poznává prvky prostorové tvorby jako je objem, tvar, prostor, světlo
- seznamují se se základními technikami prostorové tvorby
- začíná si všímat své vlastní tvorby i tvorby ostatních spolužáků

4. – 6. ročník

Žák

- hledá a nachází podněty k prostorové tvorbě, tvoří na základě svých prožitků
- poznává a začíná používat prvky prostorové tvorby – tvar, objem, prostor, světlo, struktura
- začíná vědomě používat techniky prostorové tvorby, modelace, přidávání a odebrání hmoty, vrstvením, kupením
- vnímá smyslové podněty, uvědomuje si prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálu – lehkost, křehkost, mohutnost
- prohlubuje si základní znalosti pojmosloví
- vnímá a reflektuje tvorbu svou i svých spolužáků je schopen dle svých schopností obhájit svůj názor a vyslechnout názor druhých

7. ročník

Žák

- hledá a sám nachází podněty k prostorové tvorbě, tvoří na základě svých prožitků
- poznává a vědomě používá prvky prostorové tvorby – tvar, objem, prostor, světlo, struktury, dokáže využít zákonitosti těchto materiálů

- samostatně používá prostorové techniky, modelace, přidávání a odebírání materiálu, vrstvení, kupení, prořezávání materiálu
- inspiruje se podněty vnitřního i vnějšího světa, uvědomuje si prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálů, lehkost, křehkost a používá je ve své tvorbě
- prohlubuje znalosti základního pojmosloví, dle svých schopností umí formulovat vlastní názor
- respektuje přístupy a názory, je schopen dle svých schopností obhájit vlastní názor a vyslechnout a respektovat názor druhých

II. stupeň

1. – 2. ročník

Žák

- užívá odbornou terminologii
- pozná výtvarný obsah a výtvarnou formu
- rozlišuje výtvarný obsah a výtvarnou formu
- vědomě užívá výrazové a kompoziční možnosti zvolené prostorové techniky

3. – 4. ročník

Žák

- respektuje výtvarný obsah a výtvarnou formu
- zhodnotí prostorovou kompozici a kombinuje vzájemné vztahy mezi prvky
- umí tvořivě pracovat se zvoleným tématem a výrazovými prostředky prostorových materiálů
- orientuje se v historickém vývoji výtvarného umění a reflektuje současnou tvorbu

Vyučovací předmět – Objektová a akční tvorba

I. stupeň

1. – 3. ročník

Žák

- seznamuje se s objektovou a akční tvorbou, tvoří na základě svých pocitů a prožitků.
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky
- začíná uplatňovat nové pohledy na objekty, které se v jeho okolí vyskytují
- vnímá smyslové podněty a spontánně je začíná uplatňovat ve své tvorbě, využívá svou fantazii
- seznamuje se světem výtvarné kultury - land art, instalace, objekty, street art a začíná si utvářet svůj názor
- začíná vnímat svou tvorbu i tvorbu ostatních žáků

4. – 6. ročník

Žák

- reaguje na podněty vycházející z výtvarné akce
- vnímá smyslové podněty, využívá je ve své tvorbě a inspiruje se vnitřním i vnějším světem, rozlišuje rozdíl mezi realitou a fantazií
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky
- seznamuje se světem výtvarné kultury, začíná se orientovat v základním pojmosloví, začíná formulovat vlastní názor
- vnímá svou tvorbu i tvorbu ostatních žáků, dokáže jí reflektovat, umí obhájit svůj názor a akceptovat názor druhých

7. ročník

Žák

- nachází inspiraci k objektové a akční tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- vědomě experimentuje s prostředky objektové a akční tvorby
- uplatňuje nové a neobvyklé přístupy
- využívá smyslové podněty ve své tvorbě, inspiruje se impulzy z vnitřního i vnějšího světa, používá prvky výtvarného jazyka akční a objektové tvorby, inspiruje se a hledá ve světě fantazie a reality
- seznamuje se světem výtvarné kultury, vývojem výtvarného umění a jeho současností, prohlubuje si znalosti základního výtvarného pojmosloví, dle svých schopností dokáže formulovat svůj vlastní názor
- je schopen dle svých schopností obhájit svůj vlastní názor, vyslechnout a respektovat názor druhých, inspiruje se kulturními a společenskými podněty

II. stupeň

1. – 2. ročník

Žák

- uvede více možností použití různých výtvarných disciplín
- srozumitelně vysvětlí svůj výtvarný záměr
- provede studii a následně ji převede do jiného materiálu
- samostatně vyhledá inspirační zdroje

3. – 4. ročník

Žák

- sebekriticky zhodnotí svou práci
- srozumitelně vysvětlí svou volbu jednotlivých kroků vedoucích k úspěšnému výsledku
- uvede příklady dalšího uplatnění získaných znalostí a dovedností po ukončení studia
- svými návrhy přispívá k tvorbě školních projektů

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1 Charakteristika tanečního oboru

Ke studiu v tanečním oboru jsou přijímány děti mající zájem o pohybovou kulturu, hudbu a taneční umění. Nabízíme dětem pomocí hudby a pohybu vnímat a pochopit fungování vlastního těla a pohybového aparátu, jsou vedeny ke správnému držení těla, zapojování jednotlivých partií těla do pohybu, který vyjadřuje určité nálady, myšlenky a má vědomý a estetický výraz.

Při vyučování je kladen důraz na rozvíjení dětské fantazie, pohybovou techniku a současně je u žáků pěstována a posilována vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové citění a samostatná tvořivost.

Vyučování se dělí na přípravné studium (1 – 2 roky), do něhož jsou zařazeny děti od 5 let a na sedmileté základní studium I. stupně pro děti od 7 let.

Přípravné studium obsahuje rytmickou a pohybovou výchovu. U žáků rozvíjíme přirozenost dětského pohybu formou her, pohádek, písniček a říkadel. Klademe důraz na cit pro rytmus, pohybovou kulturu, tvořivost a podporujeme zájem o vlastní osobitý projev. Cílem výuky je naučit děti správný taneční postoj a držení těla.

Základní studium I. stupně zahrnuje rytmickou a pohybovou výchovu, základy klasického a lidového tance. Pro žáky jsou vytvářeny předpoklady pro další uplatnění v souborech zájmové umělecké činnosti různého zaměření a také základy pro další odborné studium na školách uměleckého typu.

7.2 Přípravné studium

Učební plán

Název předmětu	PS	
	1. r.	2. r.
Taneční a pohybová příprava	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Taneční a pohybová příprava

1. – 2. ročník

Žák

- reaguje pohybem na dynamické změny v hudbě (pomalu, rychle, vesele, smutně)
- orientuje se v práci ve skupině

- toleruje při práci ostatní děti
- vytvoří malou rytmickou kreaci (napodobí zvířátka, bouřku, strom apod.)

7.3 Studijní zaměření – Taneční a pohybová výchova

Učební plán

Název předmětu	I. stupeň						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční techniky	1	1	1,5	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1,5	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět – Taneční techniky

1. ročník

Žák

- popíše zásady správného držení těla a koordinace
- na pokyn učitele zapojí správné svalové skupiny (zatáhne břicho, hýždě, propne kolena, stlačí lopatky dozadu a dolů atd.) a uplatní je při pohybu na místě
- předvede pomalou chůzi vpřed a vzad, přes paty ne relevé
- samostatně se zařadí do šachovnicového postavení, kruhu, diagonály
- zopakuje učitelem zadaný prvek a pohyb

2. ročník

Žák

- při chůzi a běhu použije správné držení těla
- provede pérování a malé skoky na místě a při pohybu z místa
- při pohybu po diagonále zapojí příslušné části těla
- určí a rozeznává směry v prostoru
- chápe základní rytmická cvičení

3. ročník

Žák

- zopakuje učitelem zadanou krátkou koordinaci a zapojí příslušné svalové skupiny
- při chůzi předvede kombinace tlesků a dupů
- při práci ve dvojici i skupině přizpůsobí své jednání společnému záměru
- předvede pohyb v kruhu, řadě, zástupu a s rekvizitou

- cíleně ovládá jednotlivé svalové skupiny a koordinuje jednotlivé pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- při klasickém tanci správně postaví pozice dolních a horních končetin, předvede postoj čelem a bokem k tyči a základní cvičební prvky u tyče
- charakterizuje hlavní rysy klasického a lidového tance

4. ročník

Žák

- popíše a rozebere jednotlivé prvky na zadanou kombinaci
- předvede pohybové prvky se změnou těžiště
- samostatně a koordinovaně se pohybuje v prostoru
- v klasickém tanci správně přenáší váhu těla na stojnou končetinu
- vyjmenuje základní terminologii a vysvětlí, co daný pojem znamená

5. ročník

Žák

- zatančí delší zadanou pohybovou variaci
- propojí prvky v kombinacích
- určí zásady správného provedení poloh en l'air v klasickém tanci

6. ročník

Žák

- zvládá na volnosti jednoduché kombinace ve všech směrech (epaulement en croix)
- umí otočku na místě o 180 stupňů i v pózách
- předvede výdrže v jednotlivých pózách
- ovládá točení z místa
- provede švihy s postupem z místa
- provede jednoduché prvky z místa na špičkách
- zvládá výdrž ve stoji na jedné noze na špičce
- předvede otáčení na místě na špičkách (soutenu)

7. ročník

Žák

- při kombinaci účelně přenáší váhu (těžiště) těla
- zná zákonitosti správného držení těla a uplatňuje je ve všech formách pohybu
- uvědomuje si komunikační obsah různých choreografií a při tvorbě vlastních etud obhájí použití jednotlivých prvků
- respektuje svá vlastní specifika a je schopen sebereflexe a maximálního využití svých znalostí a dovedností
- je schopen improvizovat a vyjádřit podněty hudby nejrozličnějších období a zapojit se do rozličných interpretačních a tvůrčích činností

Vyučovací předmět – Taneční praxe

1. ročník

Žák

- drží správně základní taneční postoj
- improvizuje na zadané téma
- aktivně spolupracuje při pohybových a tanečních hrách

2. ročník

Žák

- improvizuje na vlastní téma, pohybem vyjádří charakter zvolené postavy nebo námětu za použití širší škály pohybů
- rozliší a vyhodnotí správné provedení předvedených výstupů
- orientuje se v prostoru (čelem k divákům, respektuje své partnery a nezakrývá je)

3. ročník

Žák

- samostatně předvede svůj výstup před ostatními
- na vybranou hudbu učitelem vyjádří tancem její náladu
- zatančí drobné etudy a vysvětlí význam své úlohy (role) pro společné dílo
- zhodnotí svůj projev i projev spolužáků

4. ročník

Žák

- Improvizuje s využitím jednoduchých technických prvků
- dodržuje pravidla správného chování při vystoupení
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň a to i v době, kdy netančí

5. ročník

Žák

- s využitím náročnějších technických prvků předvede improvizaci na libovolné téma osobitým způsobem
- sestaví a předvede vlastní variaci za využití osvojených technik
- vybere vhodný hudební doprovod, na který vytvoří odpovídající taneční variaci

6. ročník

Žák

- při improvizaci je schopen použít patřičného výrazu

- ve spolupráci s ostatními spolužáky vytvoří krátkou choreografii včetně volby tématu a hudby
- samostatně řeší zadané úkoly v etudách
- vlastními slovy vystihne obsah choreografie

7. ročník

Žák

- při tanci koordinovaně vyjádří všechny nastudované taneční techniky
- při tanci udrží výrazovou linii s pravdivým projevem
- udrží se v obtížnějších a složitějších pózách
- podílí se na stavbě choreografie pro absolventské vystoupení

8 ZAPEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena vzdělávat žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni v pedagogicko – psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru může být vytvořen individuální vzdělávací plán přizpůsobený potřebám žáka. Tento plán je vypracován zpravidla na jeden školní rok a je uveden v třídní knize, není součástí ŠVP. K žákům, u kterých vyučující pozoruje specifické vzdělávací potřeby a kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, je volen individuální přístup s ohledem na jejich konkrétní potřeby.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně nadané, kteří jsou takto diagnostikováni v pedagogicko – psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru, je na základě žádosti rodičů vytvořen individuální vzdělávací plán. Tento plán je vypracován zpravidla na jeden školní rok a je uveden v třídní knize, není součástí ŠVP. U žáků, kteří dlouhodobě vykazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují ke studiu na školách uměleckého směru může ředitel školy na návrh vyučujícího rozhodnout o posílení hodinové dotace pro individuální výuku.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků pojmáme jako důležitý výchovný a motivační prvek, který poskytuje zpětnou vazbu a podporuje žáka v průběhu celého studia. Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení. Při hodnocení a při průběžné a celkové klasifikaci uplatňuje učitel přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi. Vlastní hodnocení nevede ke srovnávání jednotlivců, ale soustřeďuje se na pokrok u každého žáka.

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák hodnocen známkou nebo slovně, u nejmladších žáků případně s použitím jiných prvků (obrázek, razítko apod.). Hodnocení zahrnuje

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka v hodině

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Ta je stanovena na základě

- klasifikace v průběhu roku
- úroveň veřejných vystoupení a prezentací žáka (koncerty, výstavy apod.)
- úroveň splnění učebních osnov (pokud jsou osnovy vypracovány na delší časové období než jeden rok, jsou hodnoceny pokroky žáka směrem ke splnění daných osnov)

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy za školní rok nebo vykonání komisionální zkoušky
- celkové hodnocení na konci 2. pololetí stupněm prospěl/a, nebo prospěl/a s vyznamenáním

Kritéria pro absolvování stupňů základního studia:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň základního studia s ročníkovým hodnocením nejhůře klasifikačním stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventské vystoupení, koncert, výstava, práce, nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům